



第134号 2017年3月

発行：萩ネットワーク協会

〒758-8555 山口県萩市大字江向510 萩市役所広報課内

TEL 0838・25・3178 FAX 0838・26・5458

萩市ホームページ <http://www.city.hagi.lg.jp/>

## 主な内容

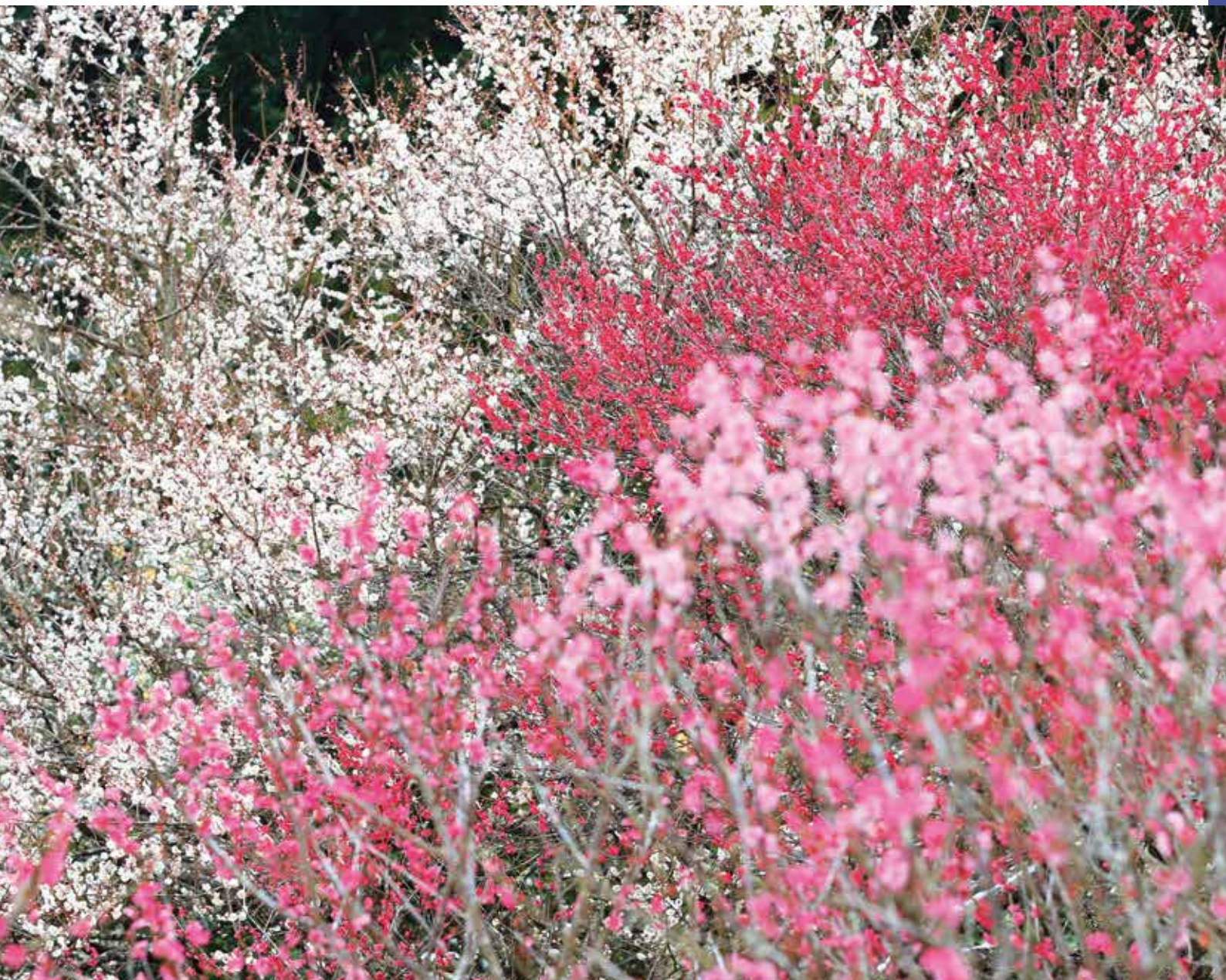
明治日本の産業革命遺産と萩(最終回)	P4
ズームアップ 嶋沢裕志(千葉県)	P6
東京浅草 まるごとにつぼん「萩の風」	P7
「木のおもちゃ壺」代表 守重シゲ子(萩市)	P8
スタジオ・レイ代表 REI・KO(山口市)	P9
東京渋谷 イタリアンレストラン「BORNE」	P10

萩の春は笠山の椿群生林、しーまーと親水公園の河津桜、椿笠屋の梅林園が同時に咲く。椿まつりは3月20日まで、梅まつりは3月12日までの土曜日に開催中。3月下旬からは道の駅萩往還から山陰道の交差点まで白いコブシが咲きそろう。

梅林園に梅の苗木250本を寄贈されたのは、萩市出身で関西で活躍された日隈<sup>ひのくまこうきち</sup>広吉さん。日隈さんのふるさと萩への熱い思いは、梅林園の梅、田床山や川島の桜が萩市民を楽しませ、「日隈旗争奪萩近郷柔道大会」に今も引き継がれている。

## 梅の桃源郷 萩往還梅林園

写真/マキタオモリツグ



# 萩・明倫学舎

## 旧明倫小学校が復活！

### 今年の帰省の折にはぜひ見学を

「萩・明倫学舎」は、萩市役所向かいにある旧萩藩校明倫館跡地に建つ旧明倫小学校舎を改修し、新しい萩観光の起点として、3月4日(土)にオープンする。明治維新150周年記念事業の柱となる事業。

この校舎が4棟あり、昭和初期の大規模な木造建造物として歴史的・景観的な価値が高いことから、萩市は4棟全ての保存を決め、敷地内にある藩校の史跡を合わせて、旧藩校跡地全体をまちづくりに活用する。

#### 施設内容

今回改修したのは国登録有形文化財である本館と2号館。

#### 新しい観光のシンボル

紹介する。西側半分は「幕末ミュージアム」で、小川忠文氏(下関市)から寄贈された江戸時代後期の科学技術史および歴史に関連する資料の展示により、わが国における科学技術の黎明期が通観できる。

2015年の大河ドラマ「花燃ゆ」と世界遺産登録を機に「学ぶ観光」を発信している萩市。明治維新150周年に向け、「萩・明倫学舎」は萩の新しい観光のシンボルとしての役割が期待される。

野村萩市長は、「旧明倫小学校舎は昭和10年に建てられたが、80年たった今でも柱や梁がそのまま使える。外面は少し傷んでいたが、それを再生、リニューアルして萩の歴史を学ぶ施設として整備を進めた。今回オープンするのは本館と2号館。3、4号館は利活用方法を検討し引き続き整備を行い、2年後の2019年完成を目指している。萩の新しい観光のシンボルとして楽しみにしていたください」と話している。

#### 萩図書館

約6年で入館者200万人

電子書籍は萩ネットワーク会員も利用できます

萩市立萩図書館(江向)の入館者が、1月23日、開館から5年11カ月で200万人を突破した。人口5万人前後の地方の図書館としては快挙といえる。

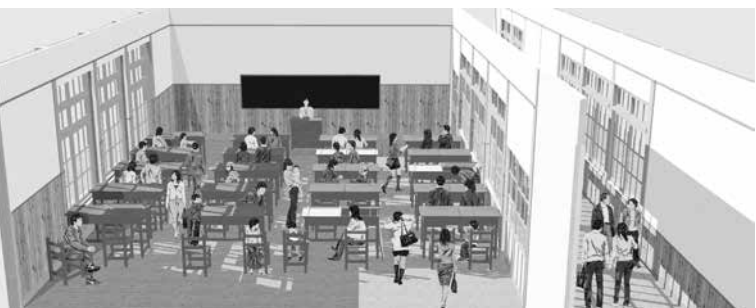
萩図書館は2011年3月、市民球場跡地の中央公園そばに図書館と児童館の複合施設として開館。萩博物館と同様に、市とNPO法人(萩みんなの図書館)との協働で運営し、年中無休で午後9時まで開館している。1日平均950人が利用している。

雑誌は230誌で、うち165誌は「雑誌スポンサー制度」で民間事業所・個人が寄付している。

ている。インターネットの画面上で電子書籍を読むことができる電子図書館も開館当初から導入し、現在電子書籍は2051点。この電子図書館は、萩市民のほか萩ネットワーク会員、ふるさと寄付者は利用することができる。萩図書館(0838・25・6355)に利用申込が必要。



外観イメージ



復元教室イメージ

本館は1階に観光インフォメーションセンター、復元教室、萩焼や夏みかん菓子など萩ならではのショップ(お土産販売)、割烹千代が出店し萩の旬の味覚を提供する萩暦(レストラン・カフェ)を開設。2階は藩校明倫館や明倫小学校の歴史展示室やシオ(大地)めぐりの出発点となる「シ

3月4日(土)  
オープン!

萩



明倫学舎  
HAGI MEIRONGAKUSHA

開館時間:午前9時~午後5時(萩暦(レストラン・カフェ)は午前11時~午後9時)

観覧料:本館は無料。2号館は大人300円、高校生200円、小・中学生100円

駐車場:普通車310円(1回)

問い合わせ:萩市萩・明倫学舎推進課(0838・21・2018)

# 明治維新150年記念事業

## 旧萩藩校明倫館の整備

### 孔子廟の移築復元

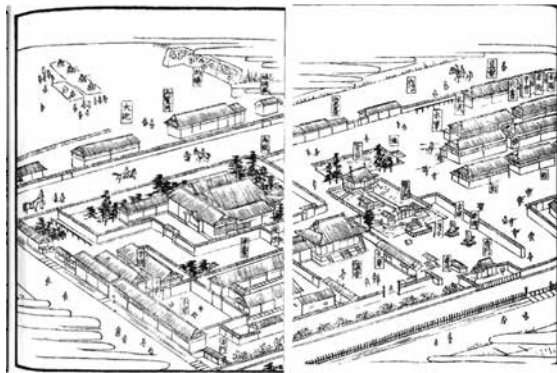
「萩・明倫字舎」のオープンに合わせ、萩市では孔子廟の復元を盛り込んだ旧藩校明倫館の整備がいよいよ動き出した。萩市内の寺院本堂（海潮寺・北古萩町）として利用されている、藩校の中核施設であった孔子廟を4年後を目途に本来の位置に移築復元する。

#### 旧藩校明倫館

移築復元は萩・明倫字舎とともに一体的な整備を行うもので、2018年の明治維新150年記念事業の大きな柱となる。

孔子廟（聖廟）は、藩政期の藩校の精神的なよりどころとなる重要な施設であるが、全国の多くの藩校で失われてしまった。萩には規模や格式において類い稀な孔子廟が奇跡的に現存している。

旧萩藩校明倫館は、藩主毛利親により嘉永2年（1849）に堀内三の丸から江向に拡大移転され、絵図にも描かれているように、孔子廟を中心に講堂、医学所、書生寮のほか射撃、馬術、剣術など各種の練武場などを内容とする本格的な藩校として整備された。



新明倫館（「八江萩名所図画」）



孔子廟（現在、海潮寺本堂）

藩校明倫館は、幕末の萩藩を支え、明治維新やその後の近代化に貢献した人材を多数輩出し、私塾であった松下村塾とともに、明治日本の近代化に貢献した若者を育成した教育機関であり、主要部分は国の史跡に指定されている。

明治に入り藩校は廃止され、藩校の広い敷地には正門や武道に励んだ有備館、水練池などが残り、孔子廟、万歳橋、南門などは市内各所に移築され再利用された。移築された建造物のうち南門は、2004年（平成16）に、本願寺山口別院（西田町）から現在地へ移築復元された。

復元工事は平成29年度から32年度（2020年度）までの4年間で実施し、旧明倫小体育館を解体後、孔子廟などの発掘調査、海潮寺本堂の買い上げ、解体、移築を進めていく。総事業費は約9億円で、文化庁史跡整備補助、国交省景観まちづくり刷新支援事業を活用する。

#### 維新から学ぶ

野村萩市長は「松下村塾をプラットフォームとすればバブルックスクール。松陰先生も藩校で教鞭をとった経緯がある。萩の若者が日本の近代化に貢献した歴史には、藩校教育も大きな役割を果たしている。

幕末維新当時の多くの若者たち

## 萩市・山口市・防府市が連携し萩往還をテーマに「日本遺産」に申請

萩・山口・防府の3市は2月、萩往還などの文化遺産群を文化庁の「日本遺産」に申請した。山口県初の認定を目指す。

タイトルは「古代『防府』・中世『山口』・近世『萩』から幕末維新につながる都市遺産群」

『萩往還』。古代・奈良時代に周防国の国府が置かれた防府市、中世・戦国時代に大内氏が支配した山口市、江戸時代には萩藩が置かれて幕末の志士が活躍した萩市は、防府三田尻港から萩城跡まで全長約53kmの萩往還でつながる。萩往還を旅することで、古代から幕末維新までコンパクトな日本史のタイムトラベルが楽しめる。

日本遺産は文化庁が2015年に創設し、文化財そのものの価値ではなく、文化財を通じて地域の歴史的魅力や特色を伝える

がどんな苦労をし、どのような思いを込めて生き抜いていったか、その果敢な勇気と志を歴史を紐解くことによって、現在直面している多くの課題を乗り越えて欲しい」という思いを込めている。

「ストーリー」として認定される。現在までに全国で37件を認定、東京五輪の20年までに100件程度を認定する方針。

中国5県では津和野町、尾道市など山口県を除く4県に計8件が認定されている。

JRグループなどが山口県を対象に9〜12月に展開する大型観光キャンペーン、来年の明治維新150年に向けた観光誘客も期待できる。認定の発表は5月連休前に文化庁が行う。



萩往還「石畳の道」



# 明治日本の産業革命遺産と萩

## 世界遺産の保存と活用—今後の課題

### 近代史の光と影

世界遺産「明治日本の産業革命遺産—製鉄・製鋼、造船、石炭産業」が主題とするように、日本の近代化・工業化が極めて短期間に達成されたことは、たしかに世界的にも特筆すべきことである。しかしながら、私は、これを単なるサクセスストーリーとして賛美するだけに終わらせてはならないと考えている。

なぜならば、現在から見れば大変不幸なことではあるが、近代化・工業化の過程で、国内外で無数の人々が傷つけられたからにはかならない。日本は、一九世紀後半から二〇世紀前半にかけて、国家の独立を維持し、欧米列強に対峙しうる強い国に生まれ変わるべく、富国強兵・殖産興業という目標の達成に向けてひたすら突き進んだ。その過程で、日清・日露の両戦争、第一次・第二次世界大戦などの対外戦争を何度も繰り返し、その都度、自国内はもとより、東アジアを中心とする世界中の国々に多

大の苦難と犠牲を強いたのである。その影響は今日においてもなお大きく、わが国と近隣諸国との間でたひたひ摩擦が生じていることは周知の通りである。「産業革命遺産」に関していえば、お隣の韓国が激しく登録に反対した。戦時中の「徴用工」をめぐる問題で、日本の言い分と韓国の言い分とではいぶん食い違いがあるが、ともあれ、大局的にみれば、これも結局はかつての戦争に原因があることはいづまでもない。

だからこそ私たちは、「産業革命遺産」が世界遺産に登録されたことをきつかけとして、ユネスコの精神に則って平和な世界を構築するために、近代史の光と影を正しく理解し、後世に確実に継承してゆく必要がある。ユネスコ憲章の冒頭には、「戦争は人の心の中で生まれるものであるから、人の心の中に平和のとりでを築かなければならない」とある。戦争では何も解決できないし、しこりが残るだけだ。異民族・異文化間の問題は、相互理解がもつとも肝要な

### 「産業革命遺産」から学ぶこの大切さ

「産業革命遺産」は、すでに世界遺産に登録されている法隆寺や姫路城などとはかなり違いがあることについても認識する必要がある。たとえば法隆寺の場合、それ自体がもつ美しさや荘厳さによって、人々の感性に直接働きかけてくる迫力がある。それに対して、「産業革命遺産」は直覚的に理解できるものではない。もちろん、「軍艦島」と称される長崎市の端島のように、廃墟という別の意味でのインパクトのある資産もある。ただ、「産業革命遺産」に含まれる資産は、単体では決して世界遺産に登録される価値を持ち合わせていない。したがって、「産業革命遺産」を理解するためには、二三件の資産それぞれがもつ歴史的経緯と全体を見渡したストーリーを学ぶことが肝要である。

萩の資産では、「松下村塾」がなぜ世界遺産に登録されたかが、今一つ理解されていない。松下村塾は、「産業革命遺産」、すなわち日本の工業化への貢献という文脈にうまく適合できたからこそ世界遺産に登録されたわけで、単体では絶対に登録されることはなかったはずである。いいかえれば、工業化という新しい視点から捉え直すことにより、松下村塾に新しい魅力が付加されたのだ。今後はこのような観点から情報発信を続ける必要がある。

さらに、世界遺産に登録されなかったものの、二三件の資産を後背から支える関連遺産の存在も決して忘れてはならない。萩で一番に追い浮かぶのは、郡司鑄造所跡である。また、福岡県田川市の炭鉱関連遺産の存在も忘れてはならない。これらを総体として捉えることによつてはじめて、私たちは日本の近代化・工業化という壮大なストーリーを理解することができるのである。

魅力ある展示機能と語れる人材の養成

今後は、「産業革命遺産」がせっかく世界遺産に登録されたわけであるから、有効に活用せねばならない。そのためには、いくつかの課題が残されている。

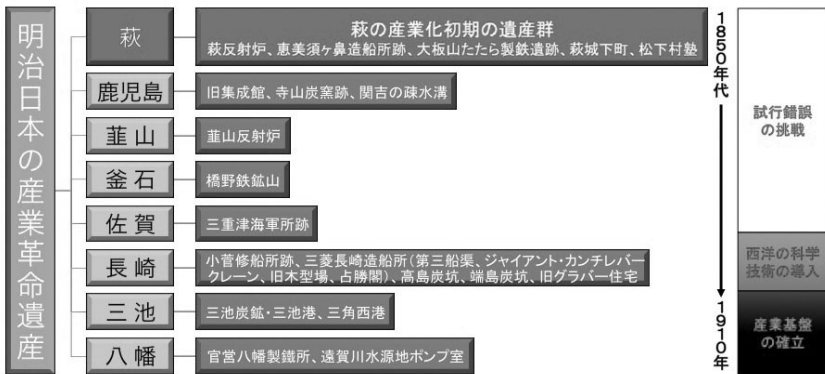
まずは行政を中心に、「産業革命遺産」に関する文献及び発掘調査、研究を積み重ね、資産それぞれを確実に未来へ継承してゆくための万全な保存措置を講じなければならぬ。また、定期的なメンテナンスと適切な修理も欠かせない。

その一方で、展覧会を開催したり、書物を出版したりして、学習環境を整える必要もある。現在は世界遺産「ピター・センター」が整備されているとはいえ、これはあくまでも人々を現地へ誘うための水先案内所ではない。したがって、世界遺産の構成資産それぞれにおいて、現地より深く学ぶことのできる復元模型や映像、パネルなどの展示を整える必要がある。たとえば埋蔵文化財である「恵美須ヶ鼻造船所跡」と「大板山たたら製鉄遺跡」は、世界遺産としての価値を示す大切な部分か地下遺構であるため、現地を訪れても機能や構造を理解することがほとんどできない。人員も費用も、時間も相当にかかることだとは思って、世界遺産を活かすためには魅力ある展示機能が不可欠である。有名な世界遺産「アイアンブリッジ」では、これらの整備に五〇年もかかったと聞くので、かなり辛抱強く取り組んでいかねばならない。

次に大事になつてくるのは、整備された展示や書物に基づいて、地元住民の皆さんが知識を深め、「産業革命遺産」の魅力を語る力を養つことである。日本語だけで

れを確実に未来へ継承してゆくための万全な保存措置を講じなければならぬ。また、定期的なメンテナンスと適切な修理も欠かせない。

# 「明治日本の産業革命遺産」の構成資産 — 試行錯誤から産業基盤確立までの約50年を物語る23資産 —



はなく、英語をはじめとする多言語に対応できる人材も必要なのはいうまでもない。資産を抱えるそれぞれの地元には、インタープリテーション（通訳・解説）のできる人材を増やさなければならぬ。

そして最後に、私は門外漢ではあるが、観光の面についても言及しておこうと思う。愚見ではある

が、シリアルノミネーションの特性を活かして「産業革命遺産」の資産を数珠つなぎにすれば、回路ルートを設定することが可能なのではないだろうか。もちろん、二三件の資産を一気に見てまわるとは、相当の金銭的・時間的余裕のある人しかできないので、少しずつ、何回かに分けて見ることできるようなコースができれば、旅行しようという人が増えるのではないかと考える。現に「産業革命遺産」には、一に製鉄・製鋼、二に造船、三に石炭といふ三つの柱があるので、それぞれのジャンルごとに分けるのもよいし、あるいは、幕末と明治というふうに、時代で区切ってもよいかもしれない。文化遺産や自然遺産を観光資源として活用することをヘリテージツーリズムというが、私は、「産業革命遺産」はその最上級の材料になると確信している。

なお、本連載「明治日本の産業革命遺産と萩」は、今回で終わります。平成二十七年（二〇一五）九月から平成二十九年三月にかけて十回連載してきましたが、その原稿を再構成し、萩ものがたり『萩の産業革命遺産—日本の工業化初期の原風景—』として、今年四月出版する予定です。

以上のように、「産業革命遺産」が世界遺産に登録されたとはいえず、なすべきことは山のように残っている。私は、世界遺産登録は決してゴールでなく、スタートだと考える。僥越ながら、理想めいたことを多々申し上げた理由は、これから先か本当の勝負だと真剣に考えているからにほかな



発掘調査が進められる恵美須ヶ鼻造船所跡の様子（2016年12月著者撮影）



保存について調査研究が続く萩反射炉のレンガ部（2014年3月著者撮影）

## 短信 ニュース

### 世界遺産登録の「記念銘」を設置

2015年夏にユネスコの世界文化遺産に登録された「明治日本の産業革命遺産」を日本語と英語で紹介する「モニュメント「登録記念銘」が、昨年11月萩市内の構成資産に設置された。設置場所は構成資産5カ所のうち、萩反射炉、恵美須ヶ鼻造船所跡、萩城下町、松下村塾の4カ所、大板山たたら製鉄遺跡は3月25日の展示休憩室の新築に合わせて設置する。

本体は高さ1・7m、幅80cmで、デザインは全国23カ所の構成資産共通で、本体は反射炉の形を、リベットは造船の鋼板をイメージした。



「松下村塾 登録記念銘」松陰神社の参道そば

### 東京五輪の「ホストタウン」萩市は英国を担当

2020年東京オリンピック・パラリンピックに出場する海外選手らと自治体の国際交流を政府が多面的に支援する「ホストタウン」の登録自治体（第3次分）が昨年12月発表され、萩市は相手国を英国として登録された。

萩市川上の阿武川特設カヌー競技場を拠点に活動しているカヌー競技の選手と交流が深いイギリス選手を招き、カヌー体験教室や小中学生との交流会などを計画している。

山口県内の現在までの登録は、山口県・山口市・宇部市はスペイン、防府市はセルビア、長門市はトンガ。



阿武川特設カヌー競技場（川上）

しまざわ ひろし  
嶋沢 裕志さん

(阿武町出身、千葉県松戸市在住、61歳)



△世界遺産「恵美須ヶ鼻造船所跡」での取材光景

「ふるさと再訪」連載を  
終えて

昨年10〜12月の3カ月間、毎週土曜付の日経新聞全国版の「こころ面」に、「ふるさと再訪」(山口・萩)というルポ(13回)を連載した。残念ながら3月の紙面改革で「こころ面」はなくなったが、大都市圏では夕刊で掲載され、電子版でも記事が読めるため、山口県出身者だけでなく、全国各地から「萩は遠いが改めて訪れたい」といった反響があった。

萩力ラス工房の藤田洪太郎社長「八重子のハミング」の主人公・陽信孝さん等々……。連載では人物に焦点を当く、エピソードを発掘したつもりだが、「こんな凄

い人がいるとは、さすがに萩だ」といったメール、電話をいただいたのは嬉しい限りだ。

不規則な記者生活の中、寝苦しい時に故郷の海を思い浮かべるとスーッと睡眠に落ちることがよくある。そんな故郷は今、どうなっているのか。記者を卒業する前にぜひ全国発信しようと思った。口の悪い先輩からは「あれだけ紙面を私物化するのは大したもんだ」とお褒めいただいた。

## 「故郷」の再生とは何か

実は2014年の秋、同じ「ふるさと再訪」で「福島・いわき」編を執筆した。当時は東日本大震災から3年半を過ぎた頃で、我が

家はJR常磐線沿線の千葉県松戸市。震災直後から宮城、岩手、福島の被災3県へ何度も足を運んだが、宮城、岩手県と、津波に原発事故が重なった福島県では被害が「異次元」だと痛感した。故郷を失った人たちが、賠償の有無を巡るコミュニケーションの「複雑骨折」ぶりを伝えたかった。

話は前後するが、3・11の翌年には、「原発とマグロの町 青森県大間に住んでみる」というルポを書いた。下北半島にあるJパワーの大間原発の建設がストップし、住民の不安が渦巻いていた。一方、原発依存でない観光による活性化に向け、官民協働でまちおこしを図る情熱が沸騰しつつあった。中核は愛する故郷の大間に戻った「Uターン女子」ら。大間マグロや隣村のアンコウなどを武器に情報発信に踏み張っている。

萩の人口はついに5万人を切った。宝物だらけの歴史的な観光地なのに、廃屋や空き店舗が多く、「消滅可能性都市」に属すると指摘される。来年の明治維新150周年に向けたキャンペーン・イベントが終われば観光客もピークアウトし、萩は衰退に向かうとの懸念の声が多かった。何より雇用がなく、子供が少ない。そして、修学旅行の定番として長らくあぐらをかいたツケが回った、と。

だが、取材をしたから考えたのは、福島県内のいわき市以北のよなコミュニケーション崩壊がないことだ。東京五輪に向け、東京周辺は建設フッシュだか、私は米トラップ政権誕生による不透明性も含め、遠からず不況が待ち受けているとみている。若者層の価値観にも変化が出てきた。あるライフスタイル雑誌の発行人に聞くと、最近「移住特集」ばかりがよく売れるという。

鳥根県邑南町、海士町など様々な成功モデルを自ら研究し、「移住対策」に知恵を絞る地域が増えてきたのは喜ばしい。ライバルは全国なので、萩や阿武町も道は平坦でないが、ユニークなのは行政だけでなく、民間人が自発的に移住希望者を観光地や絶景地を案内し、アドバイスする心の温かさがあることだ。これは人の心を



御成道で時代まつりの大名行列を楽しむ人々

揺さぶるものがある。

夜の飲み屋街も同様だ。寂れたものの、客同士が高齢者を気にかける、互いに顔が見える人口密度と、これは捨てたものではない。願わくば大間のような、危機感をバネにした観光再生に向けたエネルギーがもつとほしい。歴史的景観保存条例などは立派だと思っが、廃屋化する城下町の用途規制の緩和など必要ではないか。

昨年11月の萩・時代まつりの日、金谷天満宮に向かう大名行列を眺める高齢者の姿を見て、これほど歴史が地域に根付き、愛されている地域も珍しい、と実感した。決して「判官ひいき」に終えたくないものだ。

## ■プロフィール

1955(昭和30)年4月、阿武町奈古生まれ(母の実家)。小学校入学前に高知県出身の教員だった父の意向で首都圏に居住。しかし、毎夏、清ヶ浜かいわいで「海ガキ」として過ごした。81年慶応大学仏文科卒、日本経済新聞社入社。流通業畑のキャップ、デスク、編集委員が長い一方、北九州支局長、静岡支局長、「日経グローバル」編集長を歴任。2010年に生活情報部編集委員、15年編集局長付編集委員に。著書に「エゴノ探偵団」「絆の風土記」「もう東京はいらない」(いずれも共著)など。

# 萩市の逸品を取り揃えた アンテナショップ「萩の風」が1周年

## 東京・浅草 まるごとにつぼん



「萩の風」16坪のスペースで萩の逸品を販売



「萩の風」店長の横山政子さん、大漁旗グッズは人気が高い

浅草にある有名観光スポット「浅草寺」の西側を見渡すと、2015年12月にオープンした新たなランドマーク「まるごとにつぼん」の建物が見える。

この施設は、「日本の魅力をまろりと楽しめる拠点」として、全国から20の市町村と、地方事業者52店が入店。各地域が誇る「本物の逸品」を一堂に取り集め、地方の魅力や雰囲気味わうことができる。館内を訪れる方々も多く、月間平均約30万人の来場で賑わっている。

### 2階フロアに「萩の風」

館内は4階に分かれ、1階は「につぼんの食」をテーマに全国の名産品を集めた食品フロア、2階は地方の伝統技術や風土が作り上げた生活用品等を取り扱うフロア、3階は全国各地の市町村が出店し地方の魅力を紹介するスペースとして活用、4階は国内各地域の味が堪能できるレストランフロアとなっている。

その2階フロアに萩商工会議所が「萩の風」という店名で、3階市町村ブースには萩市が出店し、萩市のアンテナショップとして萩の魅力を紹介している。

今回は、「萩の風」店長の横山政子さんに、このアンテナショップの運営についてお話を聞きました。

### 出店に至った経緯は?

萩地域にはこれまで都心部で情報発信を行う施設がなく、数年前から萩市と萩商工会議所が協力しアンテナショップ出店について調査を進めてこられました。そして15年の夏に「まるごとにつぼん」がオープンするという情報が入り、具体的な出店計画が進められました。秋口に入店が決まったことから、開業に向けた準備を経て、15年12月に出店することができました。

### 萩が誇る特産品を展示販売

当店では、全国的な知名度と伝統が息づく「萩焼」をはじめ、萩産の良質な「竹」を使い、自在に曲げる技術と北欧デザインを融合させた「竹製家具」、地元漁師さんが掲げる「大漁旗」の生地を活用した「大漁旗グッズ」、萩市内の海岸に群生する市の花「椿」から抽出した「椿オイル」、冠婚葬祭には欠かせない「水引」やそれをアレンジした小物類、「着物地」を使ったデザイン性の高いアクセサリー類、その他「豊表」を使ったマット、「萩市の偉人等」を紹介した文具類、家紋など、多くの商品を取り揃えています。

### 今後の店舗運営について

開業から1年が経ちましたが、我々スタッフは東京近郊に在住していますので、萩の勉強をしながら接客対応をしてきました。私達は今年1年で、これまで知らなかった萩の魅力がたくさん感じることができましたので、これからお客様に「萩市」の魅力を積極的に伝えていけるのではないかと考えています。また、開業当初約700点の商品構成でスタートをしましたが、地域との連携で現在では取扱商品を約1200点に増やすことができました。

1月に館内で開催した、萩市の独自イベント「萩市まるごと発見フェア」はとても好評で、こうした取り組みを活発化させることで、更なる萩のPRを行っていきたいと思います。萩出身者のご来店をお待ちしています。



■まるごとにつぼん「萩の風」  
営業時間: 10:00~20:00 (年中無休)  
住所: 東京都台東区浅草2-6-7  
まるごとにつぼん2F  
TEL・FAX: 03・5828・5055  
URL <http://hagikaze.hagicci.or.jp/>

代表 もりしげ  
守重 シゲ子さん (60歳)



木片を8つ以上組み合わせさせてキャタピラのように転がして動かせるおもちゃ

組み木ギャラリーが熊谷町にオープン

木片をパズルや積み木のようにして遊んだり、インテリアとしても楽しんだりすることができるようおもちゃ「組み木」。数々の賞を受賞し、全国から注文を受けている組み木デザイナー・守重シゲ子さんにお話を伺いました。

子育てを通して始めた組み木

下関市出身の私は、山口女子大学児童文化学科(現・山口県立大学)を卒業後、東京の幼児学校に就職。油絵を描いていたことから、就学前の子どもたちに絵画を指導しながら、個展なども開催してい

ました。

そして、28歳の時に、萩市出身の夫との結婚をきっかけに、山口県内に戻ります。その後、2人の男の子を出産。子育てをする中で手づくりのおもちゃで遊ばせたい自然のものに触れさせてあげたいという思いがあったことから、電動糸のこぎりと組み木づくりの本を参考に作ってみたくらい、狭いスペースでも簡単にできま

した。子どもも喜んでくれるし、私自身も、木工を楽しむようになり

サークルを立ち上げ活動

40歳の時に、夫の故郷・萩市へ転居。友達づくりも兼ねて、自宅近くに工房を構え、木工サークル「木の会」を始めます。子育て中の主婦を中心に、当初7人だった会員は最大で300人にまで増え、長門市や山口市でも教室を開いていました。

季節や行事に合わせて様々なデザインを考案。次第に販売をして欲しいという声も多くなり、萩博物館や市内のホテルなどでも販売するようになりました。現在では「東京おもちゃ美術館」をはじめ、インターネット販売も行っており、全国から注文をいただいています。製造が忙しくなり、昨年、還暦を迎えたことをきっかけに、教室を閉鎖し、合同会社を設立。ギャラリーも新築し、展示販売を始めました。

手づくりの組み木を届けたい

現在、教室の1期生だった2名のスタッフと共に組み木を製造しています。国産広葉樹の一枚板を電動糸のこぎりで切り抜いた後、ささくれなどを取り除くためヤスリで磨き、アクリル絵の具で色付けをするなど、全て手作業で行っています。

ほとんどの作業をスタッフに任せることで、デザインに集中する

ことができているですが、色塗りについては、自分の感性と違わぬものを作りたいため、立ち合ったり自分で塗ったりしています。小さな工房のため、私たち3人の目を通して完成したものを購入される方の元へ届けていますが、そういう意味では、母親が我が子のために作るように、手作りのものを全国各地の一人ひとりのお客様へお渡しするというのができているのかなと思っています。

1ミリでも前に進みたい

組み木は、パズルのように遊ぶこともできますが、隣り合う木片がどちらも成り立つようにデザインしているので、取り外して様々なレイアウトを楽しむこともできます。しかし、私自身は、従来のデザインでは飽き足らず、様々な組み木の可能性を追求したいと思っています。

独学で400点ものデザインを考えてきましたが、その中で、様々な賞を受賞することができたのは、これまでになかったような組み木を生み出すことができたからではないかと思っています。

創作の世界は、自分さえ元気でいれば、まだまだ通用すると思っています。1ミリでも前進していきたいですし、年齢を重ねたからこそ、新たに生み出すことができ

組み木は、お子さんの想像力を育み、幾通りもの遊び方を楽しめるおもちゃです。そして、触れて心地良い素材だからこそ、長く遊んでもらえるのではないかと思



■組み木ギャラリー李・MOKU

住所/萩市熊谷町53

営業時間/10時~17時

定休日/水曜日

☎0838・26・2829

URL/ www.kumiki-moku.jp

※東京おもちゃ博物館などで守重さんの作品が展示されています(14ページ参照)。



# REE・KOさん

(スタジオ・レイ代表 リル・レイ・ダンススタジオ主宰)



## 「萩・明倫学舎」でダンスパフォーマンス

萩市の劇団さくら組のミュージカルの演出・振付を担当し、1997年に「早春譜〜peace in the heart〜」会

どの振付を手掛けることもにTVや舞台に出演するなど、東京でダンスアーティストとして活動していました。

津と萩の和解を求めて」を、また明治維新130年記念として98年に維新劇・創作ミュージカル「SHOW IN 若き志士たち」など萩と縁の深い作品を生み出され今年度「萩おもてなし大賞」萩市長賞受賞者の演出・振付家REE・KOさんにお話を伺いました。

### 萩との繋がり

大学在学中より振付家に師事し、ジャズダンスを主にクラシックバレエ、タップダンス、ブレイクダンスを学びました。その後ミュージカル、CF・イベントな

転機となったのは、1994年。山口と萩でジャズダンスを中心としたクラスを開講し、リル・レイ・ダンススタジオの拠点を東京から山口に移します。同時期、劇団さくら組さんのミュージカルの演出・振付を担当させていただき、萩の皆さまとの交流が増えていきました。1998年には明治維新130年を記念して維新劇・創作ミュージカル「SHOW IN 若き志士たち」を手掛け、萩市文化奨励賞をいただきました。2011年からは観光パフォーマンスマーチSHOW IN 隊の育成・指

導に携わられていただき、山口市に拠点を構えながらも、萩市さんとはとても繋がり深いものとなっております。

### 分かち合う・シェアする

東京で活動している頃の私は、自らが納得する踊りを追い求めているところがありました。帰山後、地域でいろいろな方と出会うようになり、繋がりが深くなればなるほど、ダンスは自分ひとりで踊るものではなく、「人と人とを結ぶもの」なのだと思えるようになりました。キャスト同士、スタッフさんとの繋がりはもちろん、観客と繋がりあう。更には地域と社会と繋がることができる。言い換えれば、分かち合える、シェアすることができると感じることができました。

また、東京キッドブラザースの振付を担当した時、ただ踊るだけでなく、音楽に言葉に乗せて歌いお芝居するミュージカルの素晴らしさに感銘を受け、帰山後は地域発信型舞台「早春譜」「SHOW IN」をはじめ、観光パフォーマンスの演出においても、観客の皆さんにより伝わりやすく心に響く作品づくりを目指しています。

### 地方ならではの

スタジオを設立したのも、私が

ダンスで受けた恩恵に感謝し、天からの贈り物のようなその恵みから地域の人々と分かち合いたい、次世代に繋ぎたいという考えからです。一方では、ダンスは心と体のバランスを保つのにとても適したもので、子ども達の成長にはもちろん、大人の方にも心身のメンテナンスができる場所として、一方では、作品作りを通じて、人と人と地域、一人ひとりの新たな魅力とを繋ぐ場所として、その両輪を軸にして運営しています。

ダンススクールを展開し、文化振興、観光振興、地方創生の事業に関わるうちに、この経験と学びは東京にいたら得ることはできなかったと思います。東京では一流を目指すプロフェッショナルにおいては、演者として一定の水準を要求されますが、地方では少し違います。

演出するにも、この地に根ざして生きる人たちの魅力をどのように引き出すかを考え、表現する喜びを伝えるために、自ずと出会う人、一人ひとりと深く向かい合うようになり、地方にも素晴らしい人がたくさんいることを気付かせてくれました。

### 萩から発信

萩の幕末の歴史が伝わる観光コンテンツとなるべく、「萩・明倫学舎」オープニングのほか、観光

シーズンに向けて「SHOW IN 若き志士たち」の主なシーンを織り混ぜた歴史パフォーマンスを多目的復興教室で上演します。志士のほかに、萩TSUBAKI嬢、子どもたちも出演しますが、将来的には可能な限りキャストを萩の方中心にしていきたいと考えています。演技は選ばれたプロだけがやるのではなく、誰でも魅力を放ち、舞台を作っていく仲間とも観客とも繋がることのできる、感動を分かち合うことができるということ、萩で仕事をしたり、学校に通いながら、体現してもらおうことで、観光で来られた方に「さすが維新胎動のまち「萩」の人のパワーは違うな」と感じていただけるのではないかと信じています。

東京が文化の中心という時代から、地方からも文化を発信できる時代になり、地方で生活しながら、文化に触れ、文化を発信できる喜びを感じる人が増えることこそ、「地方創生」に繋がるのではないかと思います。

■スタジオ・レイ  
住所／山口県山口市青葉台1-5  
☎0833-923-1816

※「萩・明倫学舎」で、SHOW IN ミュージカル（ダンスパフォーマンス）の上演があります（15ページ参照）。

# むつみ直送の有機野菜・お米を提供 東京・渋谷 イタリアンレストラン 「BORNE ボルネ」



店内 39席

オーナーシェフの  
波多野大介さん



むつみ野菜のブイヤベース鍋が人気

## むつみあつ村を店名に

人が溢れかえるJR渋谷駅のハチ公口から道玄坂を上り徒歩7分、デッキ調のテラス席のあるカジュアルな店構えのドアを開けると看板犬のポメラニアンの子「てんぷらちゃん」が愛くるしい瞳で出迎えてくれる。店内はオープンキッチンで、カウンターとテーブル席があり、天井が高く、とても居心地が良い。

オーナーシェフの波多野大介さん（36歳）は今から6年前、2011年にここ「BORNE」を開店し、イタリアンレストランを営んでいる。

店名の由来は親への感謝の気持ちから。実は波多野さんのお父さんは秋市の旧むつみ村出身で、東京での生活を経て、リタイアされた後、生まれ育ったむつみの地に戻り、現在、農業をされている。そのお父さんがむつみの肥沃な大地で愛情を込めて大切に育てた有機野菜やお米を直送してもらい、お客様に提供している。

そんな親への感謝を込めて、お父さんが生まれ育ったむつみ村の語源である「むつみあつ村」＝親しみあつ村」をイタリア語の造語で「BORNE」として店名にしている。

## 旬の素材を使用した創作料理

お店の料理メニューは日本とイタリアの小麦粉を独自のブレンドで配合したもちもちした食感の手打ちパスタや、牡蠣のグラタンやジビエのカルパッチョ、黒毛和牛のタリタータなど全国各地のその時々だけの旬の食材を使用した創作料理も数多く取り揃えており、そんな料理に抜群に合う、世界各地から厳選されたワインもラインナップされている。

なかでもオーナーのおすすめは「むつみ」から届いた新鮮野菜を使用したバーニャカウダ。「父親から週に2回採れの新鮮な野菜を送ってもらっていて、むつみブランドの「千石台大根」はもちろん、葉野菜、芋類、ハーブまで常時10種類以上むつみ野菜をご用意しています。今の時期は無いのですが、夏になると甘くて瑞々しい「山口あぶトマト」が届き、その時期になるとこれ目当てにご来店頂くお客さまもいるくらい人気です。

あと、こんな寒い時期はむつみ野菜をふんだんに使用したブイヤベース鍋も人気ですね。冬季限定ですが、うちの看板メニューですよ！

三軒茶屋に「つけ麺店」も経営

オーナーの波多野さんは「BO

RNE」の開店までフレンチから和食まで修行を積んでこられたが、世田谷区三軒茶屋で「つけ麺竹川」というつけ麺店も経営しており、これも秋の新鮮野菜を中心に素材にこだわっているが、萩には他にも魅力的な食材が溢れていると言っ。

「自分は東京で生まれ育ちましたが、父がいる萩市には年に数回帰ります。今年も正月に帰り、市内をドライブしたのですが、海がきれいで、魚もおいしく、萩は本当に食資源に恵まれていると感じます。実は、近いうちに山口県食材を使用した水炊き、しゃぶしゃぶなどを提供する居酒屋を新たに都内で出店する予定ですが、萩の魚介類やむつみ豚なども使うことができなかなと考えています。そして、いずれは「第二の故郷」萩にお店を出しても面白いかなんて考えたりしますね。」



外観 デッキ調のテラス席

■BORNE(ボルネ)  
アクセス:JR渋谷駅ハチ公口より徒歩7分、京王井の頭線神泉駅南口より徒歩2分  
住所:渋谷区円山町5-4 フィールA渋谷101  
営業時間:ランチ/月～金 12:00～15:00、ディナー/18:00～24:00  
定休日:無休  
TEL:03・6809・0404

## 萩の地魚「金太郎」を使った「オイル・ルージュ・イタリアン」

萩市のふるさと萩食協同組合が地魚「金太郎」(ヒメジ)をオイル漬けにした加工品「オイル・ルージュ・イタリアン」が、昨年11月、「第4回Fish・1グランプリ」で準グランプリを獲得した。

魚離れがどんどん進んでいる日本。都会では魚を食べる機会が減っているが、まだ知られていない水産物がたくさんある。2013年度からスタートした「Fish・1グランプリ」は国産水産物流通促進センターの主権により、こつした水産物に光を当てる「魚の祭典」。

国産魚を使い気軽、手軽に食べられる水産加工品を対象とした「国産魚ファストフィッシュ商品コンテスト」部門で、応募40点から、パスタにからめた「オイル・ルージュ・イタリアン」が準グランプリを受賞。

オイル・ルージュは、萩の地魚・金太郎を地中海風にオイルに漬け込み、調味料は塩とコリアンダーのみを使用、骨まで柔らかい食感が特徴。イタリアンは、ハーブのローリエやオレガノを加え、豊かな香りと風味に仕上げ、パスタやサラダなどの料理に合う。



オイル・ルージュ・イタリアン(130g)  
道の駅萩しーまーと売価720円(税込)



＜萩醤油(500ml)  
500円(税込)



＜萩のさしみ醤油  
(350ml) 460円(税込)

▷はも雑炊スープ  
(350g、2人前)  
540円(税込)



△はもの蒲焼(120g)  
1080円(税込)

## 井上商店が「鱧雑炊・はもの蒲焼」を販売

の水産加工販売の「井上商店」(井上伊三郎社長)が、山口県産の鱧(はも)を使用した「雑炊スープ」と「蒲焼」を開発し、昨年12月から販売している。

鱧は山口県宇部市の特産で、シーズンには京都などに送られているが、加工に手間がかかるのが

難点。全国的な販売ルートを持つ井上商店が、シーズンオフでも需要が伸びるよう開発した。

同社の雑炊シリーズは、素材そのものからダシをとる本格派で、これまでぶぐ、カニ、はたて、かきなどを販売。

「鱧雑炊スープ」は野菜の甘味が凝縮したタシに鱧の身が入り独

特の食感、あっさりとした上品な味わい。「はもの蒲焼」はタレに漬け込んで焼き上げた蒲焼。弾力のある歯ごたえは、ご飯、お酒のお供に。

営業部の柳井正司さんは「パッケージも一新し、女性にも手にとっていただけるよう洋風のデザインを採用しました」と話している。

高級食材としてのイメージが強い鱧を手軽に食べることができる。直営店全国10店舗とネット通販で販売。

■問い合わせ 井上商店  
(0838・22・0812) 東浜  
崎町9-1

## ミヨシノ醤油が「萩醤油」を販売

吉田町のミヨシノ醤油(三好孝史社長)が、国産原料や天然素材を使い、萩独特の甘くてとろみのある「萩醤油」を開発し、昨年11月から販売している。

1年前から萩らしい醤油の開発に着手し、同社では醤油としての新商品の開発は20年ぶり。製造は明木工場で行っている。

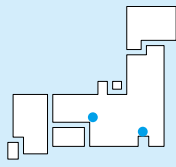
大豆・小麦は国産にこだわり、約1年半熟成した自家製のもろみを丁寧に絞った醤油を100%使用。健康志向の高まりで無添加にこだわる消費者が増え、三好社長は「萩を

代表する醤油として全国に広まると嬉しい。かけ醤油はもちろん、煮物等の幅広い料理にご利用ください」と話している。

萩名産の醤油はまろやかな甘みと、ドロツとした独特のとろみ特徴。濃厚なさしみ醤油「萩のさしみ醤油」も販売している。

萩市内のアトラス萩店、キヌヤなどスーパーのほか、道の駅「萩しーまーと」「萩往還」等で、山口県内の井上商店直営店で販売。

■問い合わせ ミヨシノ醤油  
(0838・22・0514) 吉田町



情報  
ください  
!

「クラス会をいつ、どこで開催します」という情報をお寄せください。萩の資料送ります。投稿記事も歓迎します。  
hagi-network@city.hagi.lg.jp

会員投稿



11月2日

がんこ曾根崎本店(大阪市)

## 萩商41会(関西)同期会



萩商業高校、昭和41年卒・関西在住者の親睦として萩商41会(関西)を年2~3回開催しています。10月開催予定が台風のため1カ月延期にもかかわらず13名が参加し、近況や思い出話に花を咲かせ大いに盛り上がりました。

毎回、梅田「がんこ曾根崎本店」を利用した昼食会または夕方からの宴会です。今回は昼食会ながら大盛会のうちに時間がたち、次回開催を楽しみに散会となりました。散会後は有志でカラオケ等の楽しみもあり、この会を元気の源としています。関西以外の参加も大歓迎です、ご希望の方はご連絡を。

宮内正二(大阪府泉南市)

会員投稿



11月6日 ハートンホテル西梅田(大阪市)

## 萩高16期(昭和39年卒)同期会in大阪



卒業して52年、オリンピックの年の開催約束の年になり、今回初めての県外開催となりました。43名の出席です。現在の萩高校の全学生数は450名です。私たちの卒業時は、約1300名位、3年生は401名でした。隔世の感があります。

4年ごとの同期会に出席するたびにお互いに少しずつ老いていくというのが第一印象です。同期の友人に会うと、健康上の問題、両親の介護の問題、夫婦の問題等、話題といえばせいぜいそんなところ。平和な人生を喜ぶべきか、ロマンと無縁な人生を悔やむべきか、いずれにしろ身の丈に合った人生を歩んできたというのが実感です。

夢多き青春時代にタイムスリップして大いに盛り上がりました。

事務局長 柴田真治(萩市川上)

11月12日 日立金属 高輪和彊館(港区)

## 東京須佐弥富会



第24回となる今回は、53人の出席。今期から会長が、大和勝輝さん(弥富出身)から横田豊さん(須佐出身、75歳)に交代。須佐郷土史研究会の重田麻紀さん(慶応大学文学部講師)の「永代家老益田家の四組について」(山口県地方史研究)が資料配布されました。

アトラクションとして、柳節子さんの娘さんと現在活躍中の著名な二胡奏者の春恵チュネさんの素晴らしい演奏が披露されました。

アトラクションとして、柳節子さんの娘さんと現在活躍中の著名な二胡奏者の春恵チュネさんの素晴らしい演奏が披露されました。

◁春恵チュネさん(左)と母・柳節子さん



会員投稿



11月4日 六本木ヒルズ

## 萩高6期(昭和29年卒)東京地区同期会



萩高昭和29年卒業生、80歳まで東京地区での同期会を終え、決めた日時に都合のつく人、自分のことができる人などの条件で、女子会をつくり年に2回位の食事会をしています。昨年秋に「はとバス」で都内をめぐる六本木ヒルズにて記念写真。次回は丸ビルに集合し、「レストランを食べ尽くすまで続ける」が合言葉です。

佐野敦子(東京都国分寺市)

## 追悼 松方弘樹さん (萩ふるさと大使)



2009年、萩クロマグロトーナメントで325kgの特大マグロを釣り上げた松方さん

東映の時代劇ややくざ映画で活躍し、テレビのバラエティ番組

でも親しまれた俳優の松方弘樹さん(74歳)が1月21日亡くなった。

釣り好きで知られる松方さんは、萩市の離島、見島で開催された萩クロマグロトーナメント」に4回参加。2008年、09年には300kg超の大物クロマグロを釣り上げるなど3回優勝した。松方さんは「2年連続ならまぐれとは言われないでしょう」と話していた。

13年には「萩ふるさと大使」に就任。野村萩市長は「松方さんが挑戦する島として見島の知名度を全国に広げるなど、萩市の観光振興に大いに尽力いただいた。市民を代表してご冥福をお祈りします」とのコメントを発表した。

## 日口会談でプーチン大統領が絶賛した萩の日本酒「東洋美人 壱番纏」



東洋美人 壱番纏  
純米大吟醸(720ml)  
箱入り、3780円(税込)

昨年12月15日に山口県長門市で

行われた日口首脳会談のワーキングダイナーで、萩市の澄川酒造場の日本酒「東洋美人」が振る舞われた。

プーチン大統領

が「非常においしい」などと賞賛し、翌日の共同記者会見で「素晴らしい酒だ、お薦めする」とコメントする様子がテレビなどを通じて広まった。

長門市深川湯本の旅館「大谷山荘」で夕食をしたがらの会談で、地元長門産の地鶏肉やゆずきなど山口県産の食材がふんだんに使われた。

島根県に近い萩市中小川(たかふみ)の山間部にある澄川酒造場(澄川宜史社長)の日本酒「東洋美人 壱番纏(いちばんまとい)純米大吟醸」は、同シリーズの最上級品で萩産の酒米・山田錦を使い、上品でフルーティーな香り、透明感のあるのどろろが特徴。

全国から注文が相次ぎ、会見後の4日間で、年間出荷量の4分の1にあたる約5千本の注文が寄せられたという。現在も予約待ちの状況が続いている。

11月27日 大阪キャッスルホテル(大阪市)

## 萩同郷会(関西) 指月会・つばき会・光塩・関西同郷会

32年前から4年ごとのオリンピックの年に開催、今回で8回目。卒業高校では萩高27人、商工21人、光塩学院18人、大津・水産高など9人の95人が出席。

アトラクションとして西宮市在住のシンガーソングライター田中恵(jabami)さんがすてきな歌声を披露。田中さんは萩市大井出身で萩高平成15年卒。高校時代に在籍した文芸部顧問が現在の西村佳子校長先生でした。



田中恵(jabami)さん(左)と西村萩高校長



# 情報アラカルト

## 東北地区

- 「岡田裕・泰 父子展」  
3月14日(火)～19日(日)  
福島県福島市栄町5-1  
福島中台

## 関東地区

- 「ふるさと・秋・小川会」  
田万川地域小川出身者の関東地区同郷会。  
6月4日(日) 正午～午後3時  
東京都品川区大崎1-6-3  
ニューオータニイン東京(090-9673-2296) 佐伯
- 「2017木のおもちゃ空・MOKU」あつたか組み木の節句人形く」  
萩市の組み木デザイナー守重シゲ子さんの作品を展示。  
5月5日(金・祝) まで  
※3月3日まではひな人形も展示。  
午前10時～午後5時  
東京都新宿区四谷4-20  
東京おもちゃ美術館内トイギャラリーAptv  
(03-33387-5461)

## 現代の茶陶

- 三輪和彦の茶碗が出品されます。  
3月12日(日) まで  
茨城県笠間市笠間2345  
茨城県陶芸美術館  
(0296-700001)

## 内田青虹 歴史画展

- 「内田青虹 歴史画展」  
作品集「ガラシヤよりひとすじの道へ」出版記念。  
3月14日(火)～20日(月・祝)  
午前11時～午後6時(最終日は午後4時まで)  
東京都中央区八重洲1-5-15  
田中八重洲画廊  
(03-3271-7026)

## 岡田裕 作陶展

- 「岡田裕 作陶展」  
4月19日(水)～5月2日(火)  
東京都豊島区南池袋1-28-1  
池袋西武  
(03-5949-2600)

## 関西地区

### 大阪指月会

- 関西地区の萩高同窓会。  
4月16日(日) 正午～午後2時30分  
大阪市淀川区宮原4-2-1  
ホテルメルパルク大阪  
(JR新大阪駅から徒歩5分)  
(090-1717-3946) 伊藤

- 「岡田泰・渋谷英一 二人展(仮)」  
4月26日(水)～5月2日(火)

大阪市阿倍野区阿倍野筋1-1-43  
あへのハルカス近鉄本店11階美術画廊(06-6624-1111)

## 中国地区

- 日本伝統工芸展  
陶芸家 岡田泰、岡田裕、波多野善蔵、松尾藻風の作品が入選。  
3月12日(日) まで  
広島市中区上鞆町2-22  
広島県立美術館  
(082-221-6246)

## 四国地区

- 日本伝統工芸展  
陶芸家 岡田泰、岡田裕、波多野善蔵、松尾藻風の作品が入選。  
3月14日(火)～3月19日(日)  
松山市一番町3-1-1  
松山三越  
(089-945-3111)

## 九州地区

- 「玉村信一 作陶展」  
3月21日(火)～26日(日)  
福岡市中央区天神2-1-1  
福岡三越9階若田屋三越美術館画廊  
(092-726-7789)

## 山口県関係

- 「第42回生協まつり」  
萩市の組み木デザイナー守重シゲ子さんの作品を展示。  
3月25日(土) 午前9時30分～午

## 萩観光客数前年度比3割減 137万人

萩市観光協会などは2016年の萩地域(合併前の旧萩市区域)の観光客数が、前年比で31・3%減の137万4895人だったと発表した。

15年はNHK大河ドラマ「花燃ゆ」放映に加え、世界文化遺産の登録の効果もあり、39年ぶりに観光客数が200万人を突破した。反動を受ける形となった16年は、宿泊者数も41万人で前年比7%減だった。

しかし前々年の14年に比べると観光客数は2・4%増、宿泊者数も2・8%増となり、観光協会は

「二つの効果はまだ継続している。来年の明治維新150年に向け、おもてなしの拡充に努め、情報発信を強化していきたい」と話している。

萩市では3月に観光起点施設「萩・明徳字舎」が開館、6月からJR西日本の豪華寝台列車「トワイライトエクスプレス 瑞風」の運行開始、夏から山陰本線に新たな観光列車の運行、9月～12月の山口アステーションキャンペーンなど新たな追い風も生かして、更なる観光客誘致に取り組みたいとしている。

### 萩博物館だより

(08338-256447)

### 「萩・夏みかん物語」

4月9日(日) まで  
江戸時代から武家屋敷などで栽培されていた夏みかんを、地域の資源として磨きをかけてブランド商品とした人々や、それを支えた技術について光を当てて。  
「高杉晋作の決意」  
4月14日(金)～5月7日(日)  
高杉晋作没後150年記念として、残された実物史料から晋作の実像に迫る。攘夷決行の決意を固め、同志を募って作った血盟書や宮内庁書陵部所蔵の書簡を展示。

山口県立萩美術館・浦上記念館だより(08338-242400)

### 「今右衛門の色鍋島展」

佐賀・鍋島藩で製造された色鍋島の磁器は、幕府や公家などへの献上品として重んじられた。  
4月29日(土・祝)～6月25日(日)  
◎普通展示  
浮世絵「春景色」3月18日～4月23日、東洋陶磁「朝鮮半島のやきもの」古陶磁と現代陶芸「5月28日」

陶芸館「オブジェ陶造形の潜勢力」3月18日～「茶陶の近現代」7月2日

後5時、26日(日)午前9時30分  
〜午後4時  
山口市阿知須509-50  
山口きらら博記念公園ドーム内  
(08366656990)

### 萩市関係

■萩・明倫学舎「SHOW IN  
ミュージカル(ダンスパフォーマンス)  
」上演  
3月4日(土)午前9時(オープ  
ニング)、午後1時、3時30分  
3月5日(日)午前9時、午後1  
時、4時

※今後、観光シーズンに上演。  
萩市江向602 萩・明倫学舎  
多目的復元教室  
(08388212018)

■「萩城下の古き雛たち」  
江戸時代から現代までの歴史あ  
る雛人形約1200体を展示。

### 新規(再)加入会員

- 山下美子 (茨城県笠間市)
  - 土井良男 (萩市)
  - 小島のぶ子 (神奈川県横浜市)
  - 山本博通 (東京都世田谷区)
  - 宗村浩一 (大阪府堺市)
  - 杉山精展 (熊本郡田布施町)
  - 横山政子 (東京都板橋区)
  - 木下美恵子 (大阪府豊中市)
  - 山本敬信 (東京都多摩市)
  - 青木賢次 (萩市)
  - 山根啓一 (萩市)
- (12月21日〜2月20日 11人)

4月3日(月)まで  
旧久保田家住宅など市内15施設  
(問) 萩市観光協会  
(08388251750)

■「萩市民大教養講座」  
萩・明倫学舎オープン記念

演題 「明治維新と萩(長州)藩」  
講師 井沢元彦(作家)  
3月5日(日)午後2時〜3時30  
分(入場無料)

萩市大字江向495-4  
萩市民館大ホール  
(問) 萩市企画政策課  
(08388253342)

■フランスシャンソンコンサート  
アコーディオンを弾きながら歌  
うシャンソン歌手として活躍する  
フランス・フォンテーヌブロー出  
身のパトリック・ヌジェによるコ  
ンサート。

3月24日(金)午後7時〜  
料金 3000円  
萩市川島294 藍場川の家  
(08388261536)

■ウィレッジ35周年記念ジャズコ  
ンサート  
グラミー賞ノミネート歌手、ロ  
バータ・ガンバリーニが、名ピアノ  
ニスト、ジョージ・ゲイブルズと  
共演。店主の増本義隆さんは「こ  
んなわがままな店が35年生き延び  
てこれたことはまさに奇跡です」  
と話している。

5月21日(日)午後6時、8時(2  
回公演)、料金8000円

### 出版情報

萩市土原291-1 ヴィレッジ  
(08388256596)

■「2017冬のぶらり萩あるき  
バスポート」

冬期に楽しめる市内31の飲食・  
おみやげ店や日帰り温泉7施設の  
情報を集めた。料金割引やドリ  
ンクサービスが受けられる「ぶらり  
クーポン」付き(クーポン利用期  
間は3月31日まで)。

JR萩駅隣の萩市観光協会  
(08388251750) や市  
役所観光課などで無料配布。

■「幕末維新ガイドブック」大政  
奉還150年記念スタンプラリー  
幕末維新ゆかりの全国21都市が  
参加するスタンプラリー。県内か  
らは萩市と下関市が参加、萩・明  
倫学舎や下関市立歴史博物館など  
で配布。スタンプラリー期間は12  
月31日まで。

大政奉還150周年記念プロジェクト  
東京都市運営委員会発行  
樋口ちづ子著「花だから咲く  
〜ゼロからはじめたアメリカ極苦  
楽ライフ」

カリフォルニア州在住(在米38  
年)の樋口ちづ子さん(萩市出身  
光塩学院卒)が、アメリカ生活の  
中で出会った海外生活エッセイ。  
幻冬社 定価1080円(税込)  
■「ドキュメンタリーは格闘技で  
ある」

映画監督・原一男が4人の巨匠  
の映画術に迫る白熱の対話集。原  
一男×深作欣二(HAGI映画祭、  
今村昌平、大島渚、新藤兼人  
筑摩書房 定価2376円(税込)

### テレビ・映画情報

■NHK・BS「イッピン」

萩焼を特集、萩陶苑(新宿セレ  
クトショップ)や新しい萩焼とし  
て船崎透、金子司などを紹介。  
3月6日(月)午前6時30分〜7  
時(再放送)

NHK・BSプレミアム

■「高島礼子 日本の古都とその  
絶景に歴史あり」  
女優 高島礼子が歴史深い町を  
歩き、江戸時代を生きた武将、毛  
利輝元の生涯に迫る。

3月24日(金)午後10時〜10時54分  
BS-TBS

■映画「八重子のハミング」  
5月連休まで上映中  
萩市東田町18-4  
萩ツインシネマ  
(08388266705)

5月中旬公開  
東京・有楽町スバル座  
(03332122826)

※前売券(1400円)をネット  
で購入できます(「八重子のハミ  
ング」公式ホームページから)。

### お知らせ

■全日空が「薩長土肥」割

全日本空輸は明治維新にゆかり  
のある鹿児島、山口、高知、佐賀  
の4県の空港を発着する便の航空  
運賃を、今年3月26日〜6月30日  
の期間限定で割引する。

■選挙日程  
萩市長選 3月19日(日)  
阿武町長選 4月16日(日)

### 編集後記

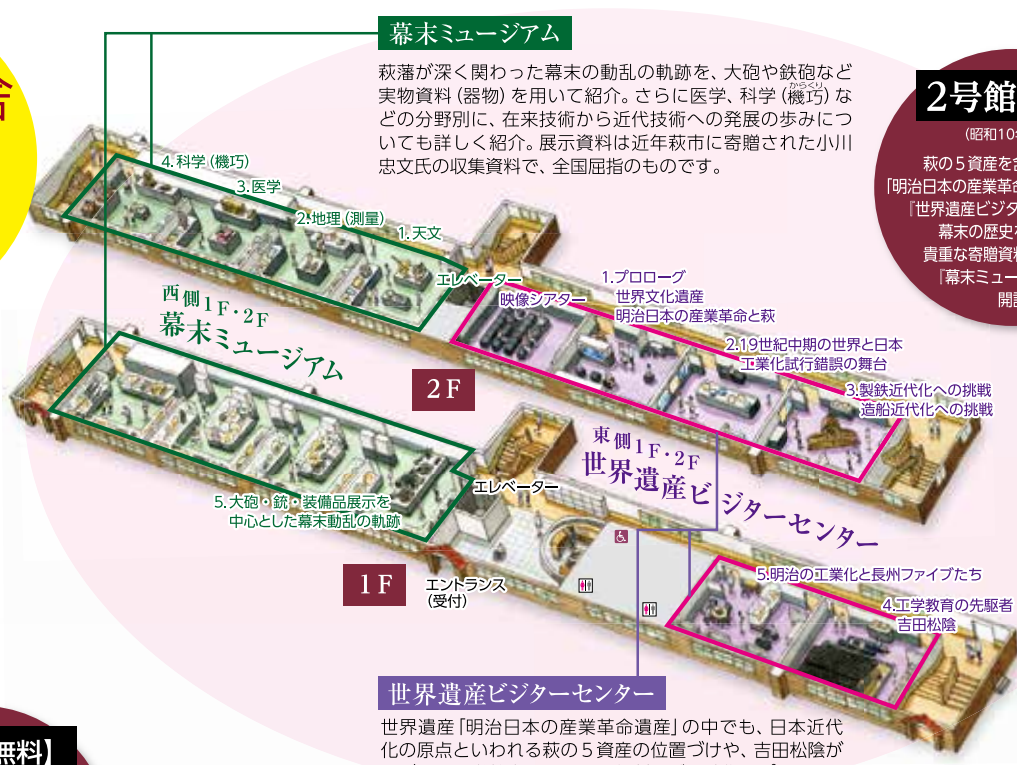
・地方創生のなか公立図書館で地  
域振興や町づくりを目的とした事  
業を行う自治体が増えている。税  
金を払って市民が受け取る住民  
サービスの中で、図書館ほど自治  
体ごとに利用満足度が異なる施設  
はないのでは。萩図書館は生涯学  
習の拠点として、夏の歴史講座な  
ど意欲的に取り組み、年中無休  
夜9時まで利用できるのがあるが  
たい。

・ジョン・フォード晩年の西部劇  
「リバティ・パランスを射った男」  
を見た。J・ウエイン、J・スチュ  
アート主演。人民が主役、報道の  
自由などが描かれ米國が輝いてい  
た1962年の傑作。

・一方、70年代を代表する日本映  
画「仁義なき戦い」シリーズ。松  
方弘樹の澁刺とした姿を再度見直  
したい。95年に萩スカイシネマ  
(92年閉館、15年解体)で行った  
深作欣二監督の対談が20年ぶりに  
書籍化された。

(広報特別参与 山本)

萩・明倫学舎  
3月4日  
オープン!



**2号館【有料】**

(昭和10年建築)

萩の5資産を含む世界遺産「明治日本の産業革命遺産」を紹介する「世界遺産ビジターセンター」と幕末の歴史をひもどく貴重な寄贈資料を紹介する「幕末ミュージアム」を開設

**本館【無料】**

(昭和10年建築：国登録有形文化財)

萩の観光はここから!

萩の歴史・文化・自然を市内外に情報発信!

**萩藩校明倫館展示室**

全国屈指の規模を誇った萩藩校明倫館。幕末から維新にかけて多くの優秀な人材を生み出した萩藩の教育制度の特徴を萩藩校明倫館の資料を通して紹介します。

**明倫小学校展示室**

藩校の跡地に建てられ、多くの市民が集った、明倫小学校の創立から現在までの歴史をなつかしい写真や朗唱の映像などを交えて振り返ります。

**ジオパークビジターセンター**

火山に育まれた萩の大地で地球の歴史3億年を学ぶ。萩のジオめぐりの出発点。

**復元教室**

小学校として使用されていた教室を復元。NHK全国学校音楽コンクール特集ドラマ「はじまりの歌」の舞台にもなりました。

**天井裏見学室**

国の登録有形文化財である本館の特徴的な建築構造を紹介します。

**多目的復元教室**

趣のある昔ながらの木造校舎内で、イベントなども行われる復元教室です。

**復元校長室**

歴代校長が執務した趣のある部屋を復元。

**萩・明倫学舎** 萩市江向602番地

- 開館時間** 午前9時～午後5時  
(萩暦(レストラン・カフェ)は午前11時～午後9時まで)
- 観覧料** 本館無料  
2号館 大人300円、高校生200円  
小・中学生100円(団体2割引)
- 駐車場** 普通車 180台(310円/1回)  
大型バス 10台(1,030円/1回)
- 問い合わせ** 萩・明倫学舎推進課  
TEL (0838) 21-2018

**萩まちじゅう博物館 観光インフォメーションセンター**

萩の歴史・文化・自然などへの興味を喚起する、観光の起点! 市内観光に出発するための、あらゆる情報がここで手に入ります。また、萩・明倫学舎館内の案内もこちらで行っています。

**萩暦(レストラン・カフェ)・ショップ(萩のお土産販売)**

食材の宝庫である萩。レストラン・カフェ萩暦では日本海で獲れる新鮮な萩のブランド魚を中心に、萩ならではの旬の味覚が堪能できます。ショップでは萩焼や夏みかんのお菓子など萩ならではの土産が勢ぞろい!