

人はなぜ創作をするのか1

萩高校 1年 阿川拓夢

なぜこのテーマ？



文芸部

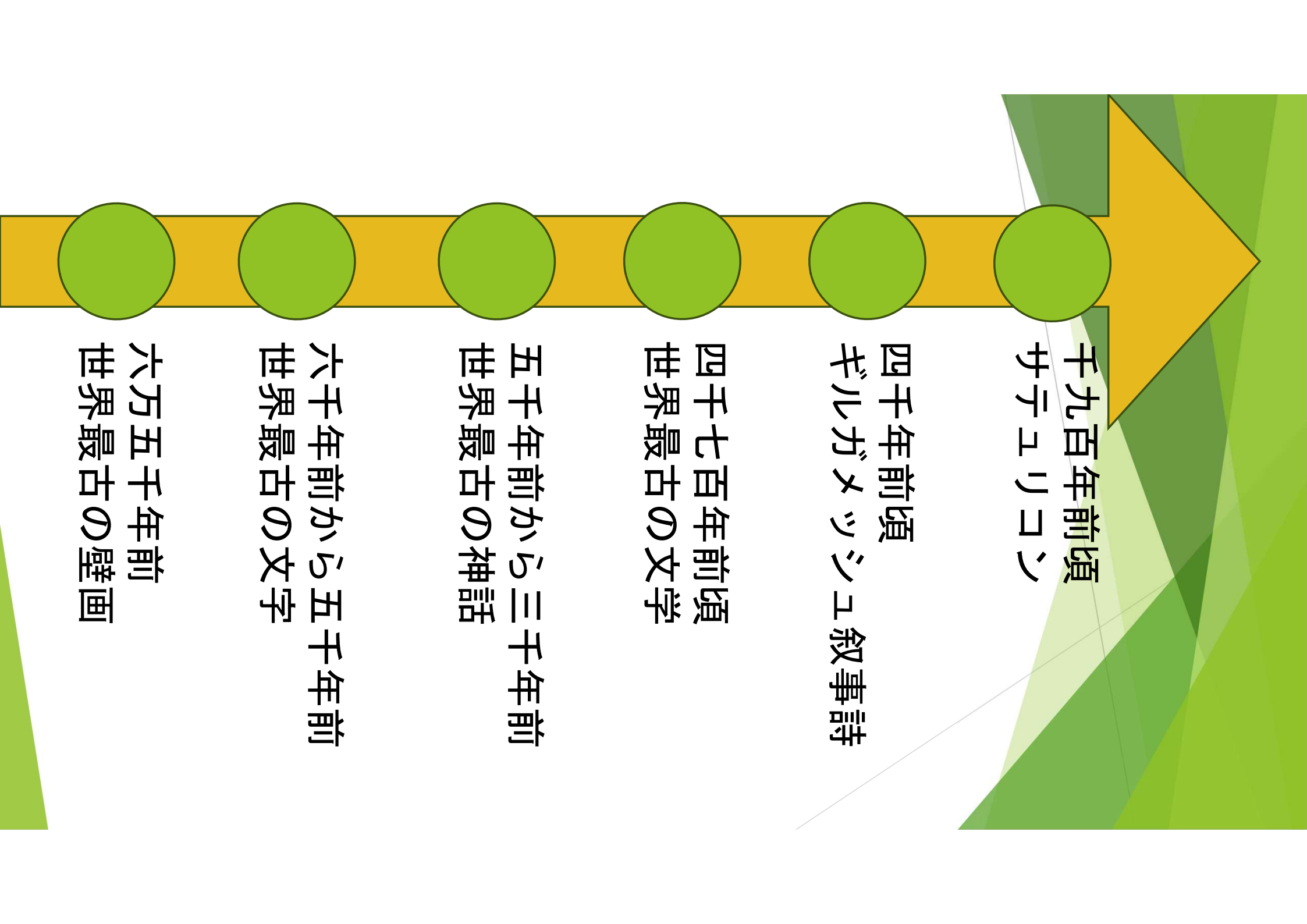


なんで人は創作を
するんだ？



どれにする？

- ▶ 歴史 ○
- ▶ 哲学
- ▶ 文豪の生き方etc.



千九百年頃
サテュリコン

四千年頃
ギルガメッシュ叙事詩

四千七百年頃
世界最古の文学

五千年前から三千年前
世界最古の神話

六千年前から五千年前
世界最古の文字

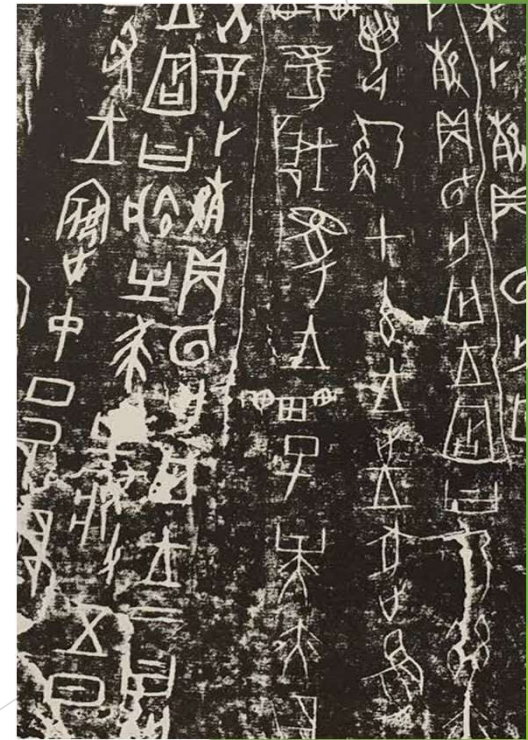
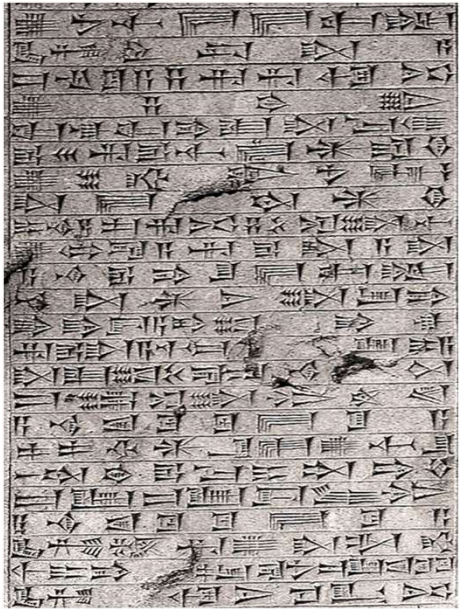
六万五千年前
世界最古の壁画

世界最古の壁画

- ▶ ラパシエガ・マルトラビエソ・アルタレス洞窟の壁画
- ▶ 祈祷師(シャーマン)、年長者
- ▶ 宗教的な儀式・好奇心

世界最古の文字

- ▶ 楔形・ヒエログリフ・甲骨
- ▶ 全ての始まり



千九百年前頃
『サテュリコン』

四千年前頃
『ギルガメッシュ叙事詩』

四千七百年前頃
世界最古の文学

五千年前から三千年前
世界最古の神話

六千年前から五千年前
世界最古の文字

六万五千年前
世界最古の壁画

世界四大文明



世界最古の神話

- ▶ メソポタミア・シュメール神話
- ▶ 世界の始まり・神の生き方



神話が出来た理由

- ▶ 国がでっかくなっていた
- ▶ 「○○人だから○○らしく過ごす」 ← 『行動規範』
- ▶ まとめるには必要だった
- ▶ 世界・国のでき方を書いた

世界最古の文学

- ▶ エジプト文学・シュメール文学
- ▶ 文字のある「物語」ができる
- ▶ ほぼ教訓や宗教味のあるもの

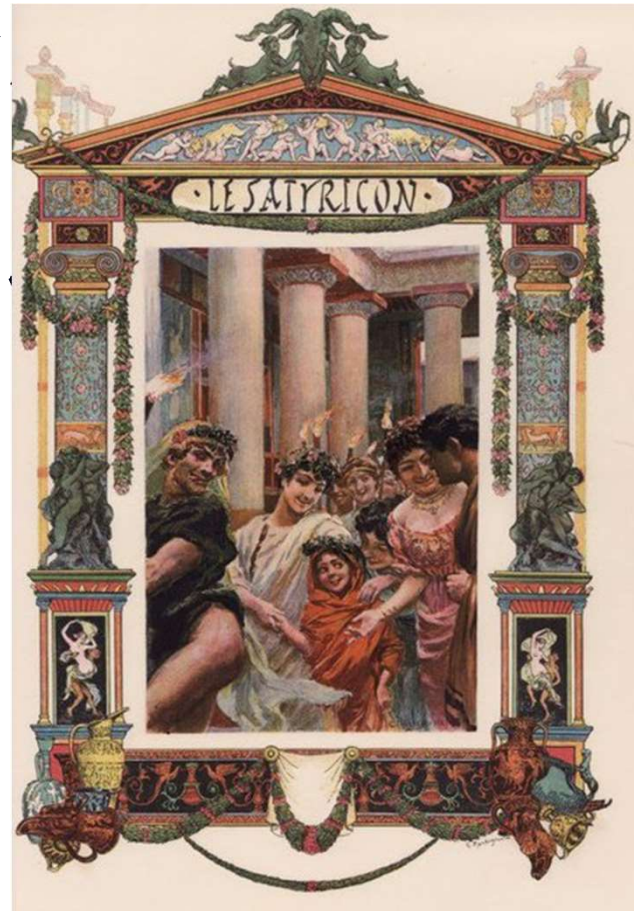
世界最古の作品

『ギルガメッシュ叙事詩』

- ▶ メソポタミア・ギルガメッシュ王を書いた作品
- ▶ 宗教味の薄い「物語」ができる
- ▶ 日本文学との相性も悪くない

社会風刺の物語 『サテュリコン』

- ▶ 宗教味が
- ▶ ローマの



の人物
ある

ヨーロッパ・中東まとめ

- ▶ 「行動規範」
- ▶ 「書きたいものを書く」
- ▶ 「社会風刺」

中国文明(中国文学)について

- ▶ このころは詩が中心
- ▶ 神話もあるが少ない
- ▶ 後に兵法書や小説が作られる
- ▶ 宗教(儒教)の影響が少ない

なぜ儒教の影響が少ない？

- ▶ 大きな違い . . . 教祖や教典
- ▶ 教祖が居ない
- ▶ 神話みたいな話がなかった
- ▶ 「神」より「道徳」

日本文学について

- ▶ 最古のものは「古事記(神話)」
- ▶ 急速に発展していった
- ▶ 宗教味は薄いがフィクション味が強かった
- ▶ 発展が早いのは中国から文化を拝借したため？

仮説

・ 人間が創作する理由の増え方と似てる？

- ▶ 1-9歳は「やりたいことをやる」
- ▶ 10-13歳は「自分らしさをみせる」
- ▶ 14-18歳は「周りへの反骨心」
- ▶ 18-は「思想を伝える」 etc...

そこから辺はまた次に...

楽しかったこと・難しかったこと

- ▶ 歴史好きだから調べるのが楽しかった
- ▶ 理由を考えるのが楽しかった
- ▶ 時間がない！！！！
- ▶ プレゼンを作るのが難しい！！！！

これからしたいこと

- ▶ 1000年から1800年あたりまでいけたらいいな？
- ▶ 更なる広がり方
- ▶ 文芸部や自分の思想にも活かしたい！！
- ▶ 高校の活動にも！

ご清聴ありがとうございました

終